

ROSARIOVISUAL

ARQUITECTURA

# Edificios y monumentos

La arquitectura rosarina está armada en capas que responden a escuelas, estilos y etapas históricas. La presencia italiana, en la última mitad del siglo XIX, floreció con el rediseño urbano. En los primeros años del XX, el academicismo francés dejó su sello en obras emblemáticas, hasta que lo sucedieron el racionalismo y otras corrientes. Una visita a algunos edificios icónicos y un recorrido por dos versiones del monumento a la Bandera.

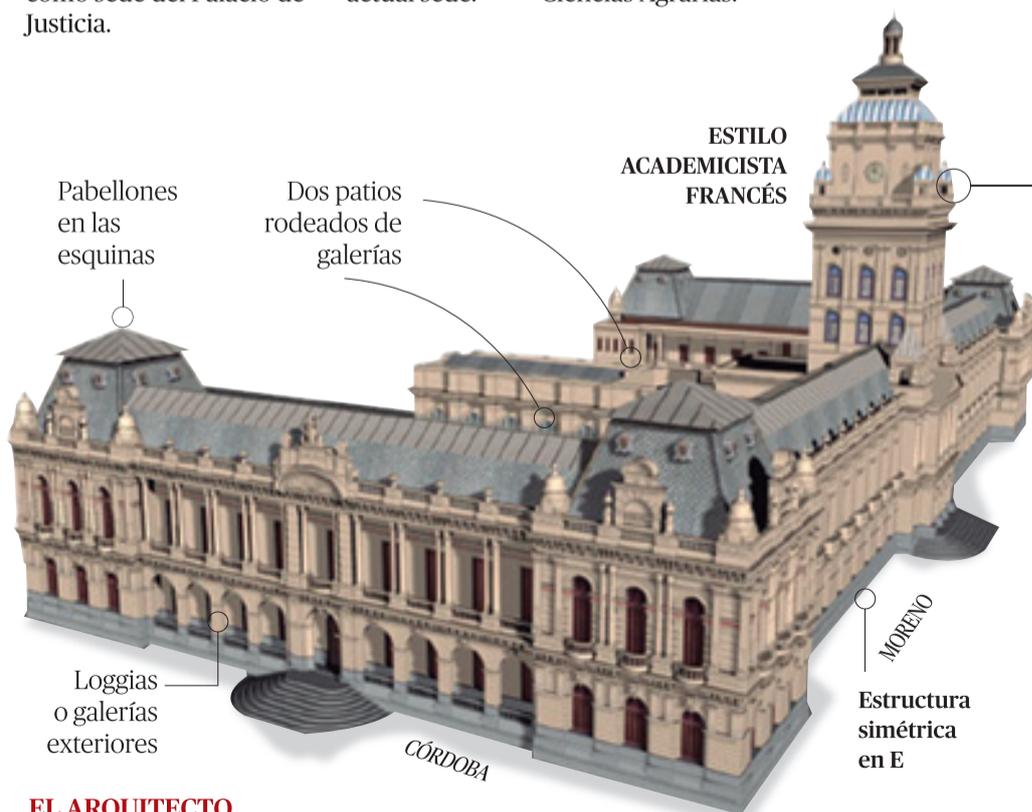


Ilustración: Freddy

FUENTES: "MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL VIEJO "PALACIO DE LOS TRIBUNALES DE ROSARIO", DE MARIANELA FERNÁNDEZ OLIVA, "PALACIO DE JUSTICIA: GALA DE PROGRESO", DE SILVIA PAMPINELLA, EN "LA CAPITAL", 2006. ILUSTRACIÓN CENTRAL: ESTUDIO CATTELAN, ARQUITECTURA.

## Los antiguos tribunales provinciales

- 1892**: La provincia inaugura el edificio, propuesto por el empresario Juan Canals como sede del Palacio de Justicia. *Canals en una caricatura de la época*
- 1948**: Los tribunales provinciales se mudan a su actual sede.
- 1960**: Se instalan las facultades de la UNR de Derecho y Ciencias Agrarias.
- 1997**: Es declarado monumento histórico nacional. *UBICACIÓN: Córdoba, Moreno*
- 2001**: El edificio es donado por la provincia a la Universidad Nacional de Rosario.
- 2003**: Durante una manifestación, se incendian los techos de calle Santa Fe y Moreno.
- 2013**: Luego de años de reparación, el 3 de octubre se inauguran las nuevas obras edilicias.



**TORRE DEL RELOJ**  
Es el símbolo de la obra y, por muchos años, el principal referente arquitectónico de la ciudad.



- La torre tiene 10 campanas.
- El reloj fue fabricado en París.
- Se inauguró el 1º de enero de 1925.

● La instalación la hizo Luis Verstraeten, maestro de los talleres donde se construyó.

**EL ARQUITECTO**

Fue el inglés Herbert Boyd Walker, quien se instaló en la ciudad en 1886.

Construyó, entre otras obras, Villa Hortensia, el hotel Savoy y varios talleres ferroviarios.

**LA RECONSTRUCCIÓN**

**30** fueron las obras dentro del proyecto de rehabilitación y restauración del edificio después del incendio.

ROSARIOVISUAL

ARQUITECTURA

## Un palacio en el centro de Rosario

Construido entre 1923 y 1927, el Palacio Fuentes fue el primer edificio hecho con hormigón armado de la ciudad. Propiedad de Juan Fuentes, terrateniente español afincado en la zona, fue proyectado por Juan B. Durand y construido por Ferrarese Hermanos.

**58,90 m**

**37,83 m** es la longitud que tiene por calle Sarmiento

**49,73 m** es lo que mide por Santa Fe

**Farolas**  
Ubicadas sobre ambas calles, están hechas de bronce cobrizo

**Veleta**  
Con forma de arado, representa las tareas agrícolas

**Faro**

**12** departamentos por piso

**5** exteriores

**7** interiores

**Puerta principal**  
Fue construida en bronce electrolítico. Tiene esculpidas, entre otras, la cabeza del proyectista y de Juan Fuentes

**Muros**  
Están revestidos en "símil piedra", material con gránulos de mármol y granito

**Torre**  
Con varios niveles y tamaños hasta rematar en veleta

**Reloj campanario**  
De cuatro cuadrantes, reproduce los sonidos del Big Ben

## Las cúpulas más destacadas de la ciudad

En el patrimonio arquitectónico rosarino existen edificios emblemáticos que conservan, como parte fundamental de su estructura, atractivas cúpulas; además de torres y remates. La mayoría de las 42 que tiene la ciudad están en el casco histórico. Algunas de las más destacadas:

**CÓRDOBA Y CORRIENTES**

**LA INMOBILIARIA (1916)**  
Arquitecto: Juan Antonio Buschiazzo.  
Estilo: neobarroco francés.

**CÓRDOBA Y CORRIENTES**

**LA AGRÍCOLA (1908)**  
Arquitecto: Federico Collivadino.  
Estilo: renacimiento italiano.

**CÓRDOBA Y LAPRIDA**

**LA BOLA DE NIEVE (1906)**  
Arquitecto: Eduardo Le Monnier.  
Estilo: academicismo francés.

**CÓRDOBA Y CORRIENTES**

**BOLSA DE COMERCIO (1929)**  
Arquitecto: Raúl Rivera.  
Estilo: academicismo francés.

**SAN LORENZO Y SAN MARTÍN**

**HOTEL SAVOY (1910)**  
Arquitecto: Herbert Boyd Walker.  
Estilo: neoclásico francés.

**CÓRDOBA Y SARMIENTO**

**LA FAVORITA (1929)**  
Arquitectos: Arman y Presas

**CÓRDOBA Y MAIPÚ**

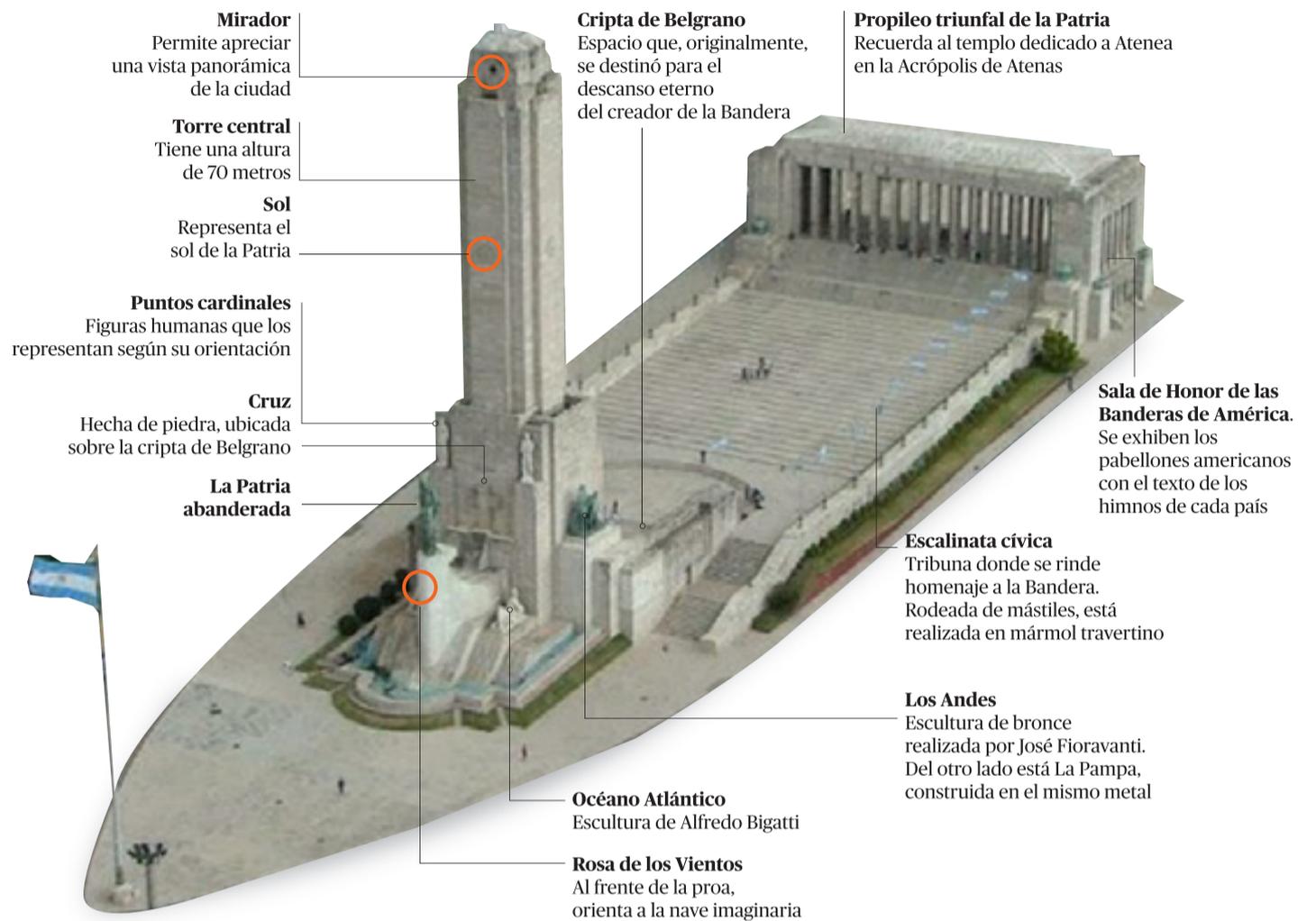
**JOCKEY CLUB (1915)**  
Arquitecto: Eduardo Le Monnier.  
Estilo: academicismo francés.

ROSARIOVISUAL

ARQUITECTURA

# Una obra monumental

El símbolo escultórico de la ciudad y, durante muchos años, la estructura más alta de la misma, se levanta a la vera del río Paraná desde 1957. Construida en mármol travertino, simboliza la nave de la Patria que surca las aguas del mar de la eternidad en procura de un destino glorioso. Fue realizado por los arquitectos Ángel Guido y Alejandro Bustillo, con esculturas de José Fioravanti y Alfredo Bigatti.



FUENTE: WWW.MONUMENTOALABANDERA.GOB.AR

# Del Monumento de Lola Mora al Pasaje Juramento

En 1909 la escultora Lola Mora tuvo a su cargo la creación de un proyecto de Monumento a la Bandera. Una serie de inconvenientes (incumplimiento en los pagos, retrasos en la obra, desaprobación por parte de una comisión) culminaron con el cese del trabajo en 1925. Algunas de las esculturas del mismo pueden verse hoy en el Pasaje Juramento.

## MAQUETA DEL PROYECTO (vista frontal)



## LAS ESCULTURAS



### Grupos escultóricos

Ubicados en los cuatro laterales inferiores de la columna representaban momentos y protagonistas de la creación de la bandera nacional.

FUENTES: Héctor Sebastianelli. "Monumento nacional a la Bandera", Ediciones de Aquí a la Vuelta, 1990 / www.monumentoalabandera.gob.ar